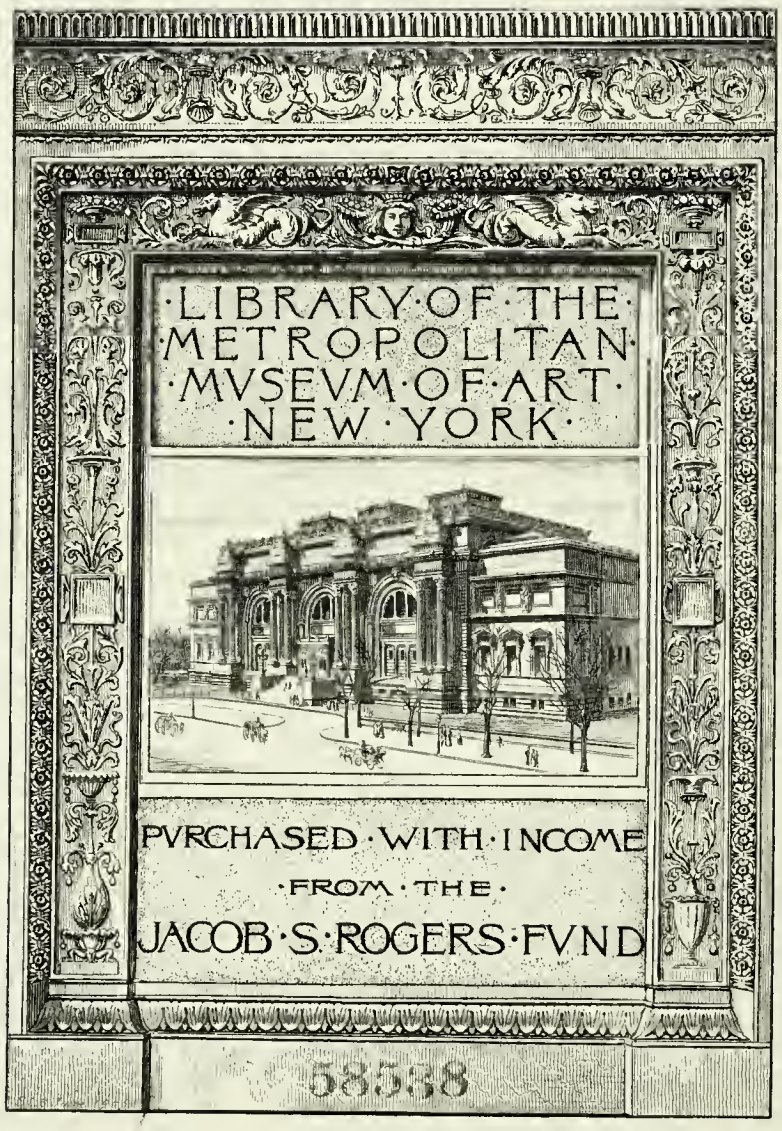
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00574576 4

119.5 S811


LIBRARY OF THE
METROPOLITAN
MVSEVM OF ART
NEW YORK
PVRCHASED WITH INCOME
FROM THE
JACOB S. ROGERS FVND
58538

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedesobje00gale_10

COLLECTION

DE

M. FÉLIX DOISTAU

Porcelaines & Objets de Vitrine

PORTRAITS EN TAPISSERIE DES GOBELINS

TABLEAUX, PASTEL, DESSINS

AQUARELLES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 18 Juin 1928

	Numéros.
Tableaux, Aquarelles et Dessins modernes	1 à 28
Bronzes par Barye	29 et 30
Porcelaines, Biscuits	31 à 95
Orfèvrerie	96 à 105
Objets divers	201 à 210

Mardi 19 Juin 1928

Boîtes	106 à 155
Objets de vitrine	156 à 163
Étuis	164 à 173
Montres	174 à 178
Miniatures	179 à 196
Clés	197 à 200
Tapisseries	211 à 215

Paris. — Imp. Georges Petit. — 3450-28.

CATALOGUE

DES

OBJETS DE VITRINE

Principalement du XVIII^e siècle

BOITES

ÉTUIS — MONTRES — CLÉS

MINIATURES par GUÉRIN & ROCHARD

PORCELAINES

DE

Saint-Cloud, Chantilly, Mennecy, Vincennes, Sèvres

SOUPIÈRES EN ARGENT DU TEMPS DE LOUIS XV

STATUETTE ÉQUESTRE DE LOUIS XIV — OBJETS VARIÉS

Portraits en Tapisserie des Gobelins du XVIII^e siècle

TABLEAUX, PASTEL, DESSINS

PAR MARY CASSATT, DAUMIER, FORAIN, GUYS, PISSARRO, WILLETTE

Œuvres importantes d'EUGÈNE LAMI

BRONZES PAR BARYE

PROVENANT DE LA

Collection de M. FÉLIX DOISTAU

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Lundi 18 et Mardi 19 Juin 1928, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR DUBREUIL	Me E. FOURNIER
6, rue Favart, 6	29, rue de Maubeuge, 29

EXPERTS

Pour les Tableaux et Bronzes	Pour les Objets d'art		
M. A. SCHŒLLER	MM. MANNHEIM	M. MARIUS PAULME	M. G. B.-LASQUIN
Dr Général des Galeries Georges Petit	7, rue Saint-Georges	45, rue Pergolèse	11, rue Grange-Batelière
8, rue de Sèze	PARIS	PARIS	PARIS

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 16 Juin 1928, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 17 Juin 1928, de 2 heures à 6 heures*

OCT 9 1928 MAR 12 70

1

5

C.Q. 12/17/18

ON MARQUE PARIS

TABLEAUX

CASSATT

(MARY)

Pittsburg (Pensylvanie), 1845 † Paris, 1927.

1 — *La Fillette au chapeau vert.*

Elle se présente de face, son fin visage aux yeux bleus encadré de cheveux blonds. Elle est coiffée d'une vaste capote de paille blanche, entourée d'un large ruban vert tuyauté sur le sommet et orné, à droite, de fleurs roses. Elle est vue jusqu'à mi-poitrine, vêtue d'une robe jaune vieil or recouverte, autour du cou, d'un col de dentelle blanche, et les pans verts des mentonnières, nouées sous le menton, s'étalent largement sur la poitrine.

Signé en haut, à droite : *Mary Cassatt*.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

53.995
A Petit

FORAIN
(JEAN-LOUIS)

2 — *Le Prétoire.*

Debout à son banc, un avocat, tête nue, la main droite appuyée sur un registre vert, la figure violemment éclairée, lit un papier qu'il tient dans sa main gauche. A ses côtés, un second avocat, coiffé de la toque, est assis. Au premier plan, appuyée contre la table des avocats couverte de dossiers et de papiers épars, une jeune femme en corsage rouge est assise; sa chevelure abondante s'égaye d'un ruban vert, elle tient entre ses bras un poupon et elle se penche vers un garçonnet dont la tête, émergeant d'un cou décharné, est couverte d'une tignasse ébouriffée. A gauche, également assis, on aperçoit la figure d'une femme qui paraît endormie et un homme, de profil, la main droite en avant et le visage tourné vers l'avocat lisant.

Signé à droite, en bas : *Forain, 1908.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

Voir la reproduction.

LÉON MARETTE PARIS

LAMI
(EUGÈNE)

Paris, 12 janvier 1800 † Paris, 19 décembre 1890.

3 — *L'Escalier des Ambassadeurs, à Versailles.*

L'artiste a, pour cette scène, reconstitué le célèbre escalier des Ambassadeurs, détruit en 1752. C'est un grand escalier à double évolution, auquel donnent accès des degrés de marbre blanc. Sur le premier palier, une fontaine d'où l'eau tombe en cascades. Au premier plan, une salle où des personnages en costumes Louis XIV, grandes dames et seigneurs, se tiennent assis et debout; au milieu, deux petits pages. Une dame en robe blanche descend les marches; de chaque côté, de nombreux personnages montent ou descendent. Au premier étage, des courtisans et des dames occupent une loggia qui domine la fontaine et au-devant de laquelle pend un rideau de soie bleue.

Signé à droite, en bas : *E. Lami, 1853.*

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 1 m. 05.

Paul-André Lemoisne, *l'Œuvre d'Eugène Lami,* n° 1227 du catalogue.

Voir la reproduction.

LAMI
(EUGÈNE)

4 — *Le Contrat de mariage.*

Dans un salon bourgeois richement meublé, la famille est assemblée. A gauche, devant la cheminée, assis à une petite table, le notaire lit le contrat. Debout devant un grand canapé recouvert d'étoffe rose, les deux pères écoutent, l'un petit et gros, l'autre grand et mince. A droite, sur des fauteuils, sont assises la grand'mère et la mère de la fiancée, en robe blanche décolletée. Sur une chaise basse, a pris place la jeune sœur, en robe rose, plus attentive à regarder sa grande sœur qu'à écouter une lecture à laquelle elle ne doit pas comprendre beaucoup. En arrière, appuyé contre un meuble, le fiancé est debout, en uniforme de polytechnicien, et, étalé sur un canapé, on aperçoit un jeune homme en pantalon gris et gilet blanc.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 65 cent. 1/2.

L'Œuvre d'Eugène Lami, par Paul-André Lemoisne, n° 733 du catalogue.
Reproduit dans *Eugène Lami.* Paris, Manzi, 1912, en regard de la page 94.
Vente Eugène Lami, 26 février 1891.
Ancienne collection Alexis Rouart.
Exposition Centennale de l'Art français, 1900.
Exposition Louis-Philippe, juin-juillet 1926.

Voir la reproduction.

PISSARRO

(CAMILLE)

5 — *Le Repos des Moissonneurs.*

Les épis moissonnés sont couchés dans le champ, quelques-uns déjà bottelés. Les moissonneurs, fatigués, se sont assis en groupe, hommes et femmes. Un paysan, en blouse bleue et coiffé d'un chapeau de paille, et une femme, en corsage blanc, sont debout et les regardent. Au fond, des arbres s'alignent le long des coteaux couronnés de feuillages bleutés. Dans le ciel, aux clartés chaudes, des nuages blancs et légers passent au-devant de l'azur.

Signé à gauche, en bas : *C. Pissarro, 1875.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

Voir la reproduction.

Aquarelles et Dessins

CASSATT
(MARY)

6 — *Jeune Mère et fillette.*

La mère, aux cheveux châtains, vêtue d'une robe rose, dont le corsage est recouvert d'un tulle blanc, est assise sur un canapé vert ; elle a le buste légèrement penché vers la gauche, le bras droit replié et appuyé sur le dossier du canapé. Près d'elle, la fillette est debout, le corps penché sur les genoux de sa mère, la tête tournée de trois quarts à droite. Elle est vêtue d'une robe d'un jaune tango, aux manches courtes, laissant apparaître dans leur nudité les bras aux chairs fermes et potelées. Sur la robe est passé un tablier où se jouent d'harmonieux reflets roses et jaunes. De longs cheveux châtains dorés encadrent le visage sérieux de la fillette qu'animent de grands yeux bruns et sa tête est coiffée d'une capeline qu'agrémente au sommet un bouquet de marguerites blanches.

Pastel.

Signé à gauche, en bas : *Mary Cassatt.*

Haut., 80 cent. 1/2 ; larg., 65 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

DAUMIER
(HONORÉ)

Marseille, 26 février 1808 † Valmondois, 11 février 1879.

7 — *La Grand-mère.*

Assise sur une chaise, tournée de trois quarts à gauche, elle fait sauter sur les genoux un petit enfant dont les bras sont passés autour de son cou.

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine sur papier vergé.

Signé à droite, en bas, des initiales : *H. D.*

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

7

13

LEON MAROTTE PARIS

28

GUYS

(CONSTANTIN)

Flessingue, 1805 † Paris, 1892.

8 — *Le Défilé.*

Au premier plan, deux filles occupent le milieu de la composition : l'une, à la chevelure savamment ordonnée, les yeux ombragés de longs cils, les mains dans les poches d'un petit tablier noir passé sur sa jupe gonflée par la crinoline, s'avance, l'air provocant et les seins nus; l'autre, porte un bonnet, et son visage est tourné vers sa compagne. D'autres femmes, les épaules nues, seules ou en groupe, évoluent au milieu de messieurs en redingote ou pardessus, tous coiffés de chapeaux haut de forme.

Dessin au lavis d'encre de Chine sur trait de plume.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 46 cent.

Voir la reproduction.

LAMI
(EUGÈNE)

Paris, 12 janvier 1800 † Paris, 19 décembre 1890.

9 — *Entrée à un drawing-room, à Malborough-House.*

Un groupe de personnages en toilettes de cour, grandes dames, généraux, magistrats et lords, descendent de leurs carrosses de gala à la porte du palais de la reine Victoria. D'autres carrosses s'alignent derrière, attendant leur tour. Au fond, les arbres du parc et, à gauche, dans la cour, un escadron des gardes de la Reine.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Eugène Lami, 1871.*

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 31 cent.

L'Œuvre d'Eugène Lami, par Paul-André Lemoisne, n° 537.

Reproduite dans *Eugène Lami*, Paris, Manzi, 1912, en regard de la page 194.

Voir la reproduction.

9

10

LÉON MAROTTE PARIS

LAMI
(EUGÈNE)

10 — *Un Salon parisien sous le Second Empire.*

Un salon aux tentures roses. Sur un meuble placé contre la boiserie, une potiche avec des fleurs. A gauche, une jeune femme, en robe claire et vue de dos, s'appuie sur la cheminée. Un homme en habit et gilet blanc, adossé à la cheminée, se penche vers une femme en robe blanche étendue sur une chaise-longue. Derrière, un homme est assis. A droite, deux femmes : l'une, assise, en robe jaune et tenant un éventail fermé cause avec une amie, vêtue de bleu, laquelle est debout et s'appuie contre le fauteuil.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *E. L. 1861.*

Haut., 14 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

L'Œuvre d'Eugène Lami, par Paul-André Lemoisne, nº 746.

Reproduite dans *Eugène Lami*, Paris, Manzi, 1912, en regard de la page 164.

Voir la reproduction.

LAMI
(EUGÈNE)

11 — *Elle aime à rire, elle aime à boire.*

Dans un paysage, montée sur une table, une jeune femme lève son verre et boit. Autour d'elle, des soldats en uniformes du temps de Louis XV, les uns assis, les autres debout, chantent et boivent. Par terre, dans un panier, des bouteilles cachetées de rouge.

Aquarelle.

Signée en bas, à droite : *E. L., 1860.*

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 15 cent.

Voir la reproduction.

12

11

LAMI
(EUGÈNE)

12 — *Le Duc et la Duchesse de Brabant.*

« La princesse est assise dans un fauteuil rouge à bois doré, la main droite appuyée sur un éventail, un bouquet de fleurs sur les genoux ; elle a une robe grise décolletée, des fleurs dans les cheveux bruns. Derrière elle, le futur Léopold II, la poitrine barrée du grand-cordon de la Légion d'honneur, est debout, une main appuyée sur le haut du fauteuil ; fond de colonnes et de draperies.

« Le duc de Brabant, né le 9 avril 1835, avait épousé le 22 août 1853, Marie-Henriette, archiduchesse d'Autriche. » *L'Œuvre d'Eugène Lami,* par Paul-André Lemoisne, n° 1042.

Aquarelle.

Signée en bas, à droite : *Eug. Lami, 1853.*

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

Voir la reproduction.

LAMI
(EUGÈNE)

13 — *Une Soirée chez le Duc d'Orléans.*

Dans un salon, le duc d'Orléans, la tunique barrée de la Légion d'honneur, debout devant la cheminée, cause avec un officier anglais en tunique rouge, entouré de généraux. A droite, au premier plan, des dames sont assises dans des fauteuils. Au milieu, d'autres femmes en toilettes claires sont assises sur un pouf rond. Dans le fond, de nombreux personnages sont groupés devant une porte fermée par des rideaux gris. A gauche, de grands meubles de Boule sur lesquels on aperçoit des potiches.

Aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

LAMI
(EUGÈNE)

14 — *Un Thé sous le Second Empire.*

Un salon où est appendu, au fond, un grand portrait de femme en pied. Au premier plan, à gauche, un guéridon sur lequel est posé un plateau contenant la théière et les tasses. Autour du guéridon, une dame et un homme sont assis. En arrière, debout, d'autres personnages. A droite, adossés à la cheminée, surmontée dans un cadre de l'effigie d'Henri IV, un homme et une femme causent.

Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

LAMI
(EUGÈNE)

15 — *Les Peintres à Versailles.*

« Curieux portraits, un peu chargés, de certains des peintres invités à Versailles aux réceptions de Louis-Philippe : Alfred Johannot, Mauzaise, Dequesne, C. Roqueplan, A. Scheffer, Lepaule et E. Lami. Ce dernier, qui se trouve à l'extrémité de l'aquarelle, est en habit de cour très élégant. » Paul-André Lemoine : *L'Œuvre d'Eugène Lami*, n° 486 du catalogue.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *E. Lami 1836.*

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

Cette aquarelle fut commandée à l'artiste par le prince Demidoff.

LAMI
(EUGÈNE)

16 — *La Valse.*

Un bal sous le Second Empire : des couples dansent. Au premier plan, un homme en habit noir et gilet blanc, un gardénia à la boutonnière, favoris et moustaches châtains, entraîne une jeune femme en robe bleue, les cheveux blonds ceints d'une couronne de fleurs et flottant sur les épaules.

Aquarelle.

Signée en bas, à droite : *E. L...*

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

LAMI
(EUGÈNE)

17 — *Une Représentation devant la cour, au château de Versailles.*

Dans une cour du château, sur une scène dressée et entourée d'arbustes, les acteurs. Au-devant, sur un tapis d'Aubusson, trois fauteuils sur lesquels ont pris place le roi entouré de la reine et d'une autre dame. Derrière et sur les côtés, la foule des courtisans et des invités.

Aquarelle.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 25 cent.

LAMI
(EUGÈNE)

18 — *Chasse à courre.*

Au premier plan, sur un chemin, au bord de l'eau, un relais de chiens sous la garde d'un valet de limiers. A droite, se silhouettant sur un grand ciel nuageux, un cavalier en habit rouge et l'esquisse d'une amazone.

Aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

LAMI
(EUGÈNE)

19 — *Charles Haas et Eugène Lami.*

Haas est assis dans un fauteuil rouge. Il est vêtu d'un pardessus marron. Il a les jambes croisées et tient entre les mains une canne. Il regarde une grande toile dont une partie du châssis apparaît derrière une portière bleue relevée. Lami est debout, à droite, devant une table, un pinceau dans la main gauche et la main droite appuyée sur un carton.

Aquarelle.

Haut., 9 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

L'Œuvre d'Eugène Lami, par Paul-André Lemoisne, nº 1059.
Ancienne collection Alexis Rouart.

LAMI
(EUGÈNE)

20 — *Officier du régiment Colonel-général hussard.*

Il est monté sur un cheval blanc dirigé vers la droite. Il porte le dolman bleu à brandebourgs dorés. Il a une culotte bleue brodée de galons d'or et des bottes en cuir rouge. Il tient de la main droite, par le plumet, et appuyé contre sa cuisse, son colbach rouge. Il est assis sur une selle recouverte d'une peau de léopard.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *E. L., 1881.*

Haut., 13 cent.; larg., 9 cent.

LAMI
(EUGÈNE)

21 — *Officier de cuirassiers.*

Monté sur un cheval alezan dirigé vers la gauche, il est coiffé d'un casque orné d'un plumet rouge. Il porte sous la cuirasse la veste bleu foncé aux épaulettes blanches. Il a une culotte rouge et de grandes bottes. Il est ganté de blanc et tient son épée nue dans la main droite. Il est à la tête de son escadron, qu'on aperçoit derrière lui, dans la poussière.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas, des initiales : *E. L.*

Haut., 13 cent.; larg., 9 cent.

LAMI
(EUGÈNE)

22 — *Le Toast.*

Dans un paysage, au temps de Louis XV, un officier de dragons lève son verre en l'honneur d'une dame assise auprès de lui. Autour d'eux, debout, se tiennent d'autres officiers.

Aquarelle.

Haut., 7 cent. 1/2; larg., 11 cent.

LAMI
(EUGÈNE)

23 — *L'Enlèvement de Rébecca.*

A gauche, se détachant d'une mêlée de combattants, un templier à la casaque rouge, dont le manteau blanc flotte derrière lui, va frapper de sa masse d'armes le roi saxon, vêtu de bleu, debout à ses côtés. Un guerrier tient par la bride le cheval blanc du templier. A droite, Rébecca est enlevée par un cavalier qui s'enfuit; au fond, on aperçoit les lueurs rouges du château fort incendié et caché par les flammes et la fumée.

Aquarelle.

Haut., 6 cent.; larg., 9 cent.

LAMI
(EUGÈNE)

24 — *L'Entrée au bal de la ville.*

Les invités entrent à l'hôtel de ville. Parmi eux, un officier de grenadiers coiffé de son énorme bonnet à poil et, derrière, un académicien donnant le bras à une jeune femme en robe blanche et une très grosse femme au bras d'un officier de la Garde nationale. A droite, un groupe de badauds riant et plaisantant.

Dessin à la plume aquarellé.

Signé à droite, en bas : *Eug. Lami, 1830.*

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 27 cent.

L'Œuvre d'Eugène Lami, par Paul-André Lemoisne, nº 613.
Doit être le nº 17 de l'*Histoire de mon temps.*
Vente San Donato, 27 juillet 1875.
Anciennes collections Alexis Rouart et Rahir.

LAMI
(EUGÈNE)

25 — *Présentation des Dames au Palais des Tuileries.*

Parmi les personnages, le roi Louis-Philippe, la reine Amélie, la princesse de Joinville, les duchesses de Nemours et de Montpensier.

Dessin à la mine de plomb.

Signé à gauche, en bas : *Eug. Lami.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

L'Œuvre d'Eugène Lami, par Paul-André Lemoisne, nº 472.

Vente Léon Roux, 20 avril 1903, nº 71.

LAMI
(EUGÈNE)

26 — *Deux Couples de personnages en costume Louis XIV dansant le menuet.*

Dessin à la plume aquarellé.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 25 cent.

LAMI
(EUGÈNE)

27 — *Le Carrosse.*

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.
Signé en haut, à gauche, sur le verre.

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

Au verso, quelques croquis militaires à la mine de plomb.

Vente Léon Roux, 20 avril 1903.

WILLETTE
(ADOLPHE-LÉON)

Châlons-sur-Marne, 1857 † Paris, 1926.

28 — *La Veuve de Pierrot.*

Pendant que Pierrot, ailé, s'envole au ciel, Colombine, assise à une table, se console et boit avec les croquemorts dans un bastringue des boulevards extérieurs. L'un des croquemorts, debout, le verre d'une main et le chapeau de l'autre, entonne un refrain et le petit Pierrot, assis sur les genoux du cocher du corbillard, boit dans le verre du bonhomme. Au fond, une butte avec les moulins symboliques.

Dessin à la plume, rehaussé au crayon bleu.
Signé en bas, à gauche.

Haut., 51 cent.; larg., 43 cent. 1/2.

Au dos, une lettre autographe de l'artiste ayant trait au dessin ci-dessus.

Voir la reproduction.

29

30

LÉON MARCTTE PARIS

Sculptures

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

Paris, 24 septembre 1796 † Paris, 25 juin 1875.

29 — *Amazone en costume moderne.*

Groupe en bronze, patine médaille, monté sur socle en marbre gris.

Signé sur la terrasse, à droite, en arrière.

Haut., 38 cent.; long., 30 cent.

Épreuve ancienne.

Voir la reproduction.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

30 — *Charles VII le Victorieux.*

Groupe en bronze, ancienne patine verte.

Signé sur la terrasse, à droite, au milieu.

Haut., 30 cent.; long., 23 cent. 1/2.

Épreuve ancienne.

Voir la reproduction.

Porcelaines et Objets de vitrine

PORCELAINES DE SAINT-CLOUD

Porcelaines variées

31 — Statuette en ancienne porcelaine tendre blanche de Saint-Cloud, de jeune femme debout, costumée à l'orientale.

Haut., 23 cent.

Voir la reproduction.

32 — Cache-pot rond en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud, à décor de personnages d'un côté, haies fleuries et oiseaux de l'autre, dans le goût chinois ; anses têtes de dauphins.

Haut., 17 cent.

Vente Fitzhenry, décembre 1909.

Voir la reproduction.

33 — Cache-pot en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud, décoré dans le goût chinois, d'un côté, de personnages, de l'autre, d'habitations ; anses mufles de lions.

Haut., 18 cent.

Voir la reproduction.

34 — Sucrier avec couvercle et un présentoir, en ancienne porcelaine tendre blanche de Saint-Cloud, à décor de branches fleuries de style chinois, en relief. Bordure et bouton de couvercle en argent.

Diam. du sucrier, 13 cent.

35 — Deux salières variées, de forme ronde, en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud, décor polychrome : sur l'une, rinceaux et corbeilles de fleurs; sur l'autre, motif rayonnant et bordure à coquilles.

Diam., 9 cent.

Voir les reproductions.

36 — Boite à épices à deux compartiments, avec couvercles, en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud, décorée en bleu, de motifs de ferronnerie et de lambrequins.

Larg., 15 cent.

37 — Petite verseuse avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre blanche de Saint-Cloud, à décor de branches fleuries gaufrées sous couverte. Monture du couvercle en argent.

Haut., 12 cent.

38 — Gobelet en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud, décoré d'attributs de pharmacie et d'un petit lambrequin, ainsi que de plantes et poissons à la partie inférieure.

Haut., 8 cent.

Voir la reproduction.

44 204 44

LÉON MAROTTE PARIS

39 — Gobelet en ancienne porcelaine tendre blanche de Saint-Cloud, orné de branches fleuries en relief; doublure et base en or. Il est accompagné d'un présentoir en ancienne porcelaine blanche à décor de motifs réguliers gaufrés sous couverte; bordure en or gravé.

Haut. du gobelet, 8 cent.
Diam. du présentoir, 15 cent.

Vente Fitzhenry, décembre 1909.

40 — Gobelet avec présentoir en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud, à bordures de motifs réguliers en bleu, le reste de la pièce étant côtelé.

Haut. du gobelet, 8 cent.

Vente Fitzhenry, décembre 1909.

41 — Petit pot de toilette cylindrique, avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud, à décor de style chinois en dorure. Bordure en argent.

Haut., 6 cent.

42 — Petit groupe en ancienne porcelaine tendre de Paris, attribué à la fabrique de la rue de la Ville-l'Evêque, direction de Hébert, représentant deux personnages masqués, dansant. Base marbrée.

Haut., 17 cent.

Voir la reproduction.

43 — Sucrier en ancienne porcelaine tendre française, à décor d'oiseaux et d'arbustes, avec filets bleus haut et bas.

Haut., 7 cent.

44 — Deux vases, forme balustre, en ancienne porcelaine de Paris, à décor de bouquets de fleurs suspendus à des rubans, avec cannelures simulées aux cols. Collerettes, anses-bustes de femmes et piédouches en bronze doré.

Haut., 40 cent.

Voir les reproductions.

PORCELAINES DE CHANTILLY

45 — Aiguière avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décorée d'oiseaux, dans un paysage encadré de larges rocailles feuillagées. Attache du couvercle en argent.

Haut., 24 cent.

Voir la reproduction.

46 — Vase en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, à décor de fleurettes, sur fond à côtes et avec anses rocailles feuillagées surélevées.

Haut., 20 cent.

Vente Fitzhenry, décembre 1909.

Voir la reproduction.

47 — Cache-pot en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décoré de deux gerbes de fleurs et d'une frise de branchages fleuris, interrompue par deux mascarons de bacchants tenant lieu d'anses. Base en bronze.

Haut. totale, 18 cent.

Voir la reproduction.

48 — Cache-pot cylindrique en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décoré, d'un côté, de trois personnages attablés, et, de l'autre, de fleurs, dans le goût japonais; petites anses-dragons.

Haut., 15 cent.

Voir la reproduction.

62 64 59 64 62

42

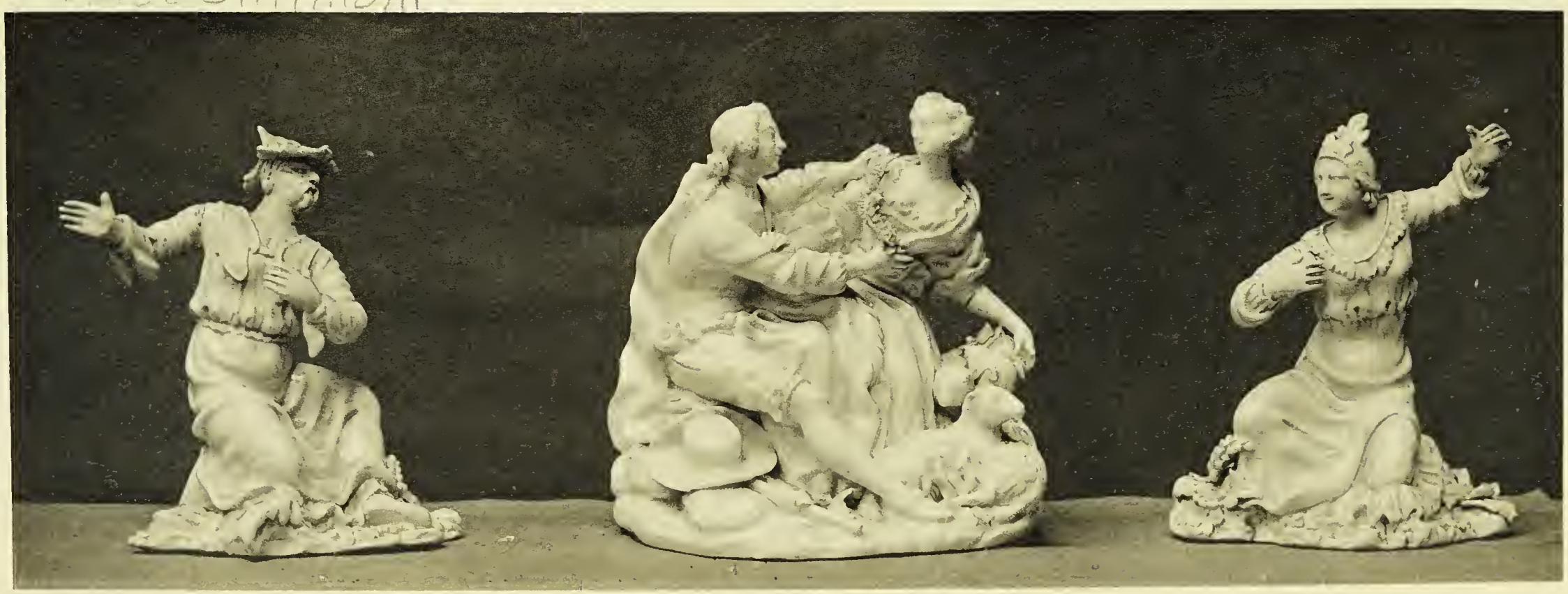
31

63

LÉON MAROTTE PARIS

45 66 46

Lit. d 54.147.10,11



65 88 65

LÉON MAROTTE PARIS

49 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décorée, sur fond quadrillé bleu, de réserves contenant des fleurs polychromes; bord festonné.

Diam., 25 cent.

50 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décorée en bleu, sur fond quadrillé, de réserves contenant des fleurs; bord festonné.

Diam., 24 cent.

51 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, présentant, en bleu, les armes des Condé; bord festonné.

Diam., 24 cent.

52 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décorée de fleurs en bleu; bordure festonnée.

Diam., 23 cent.

53 — Salière double, de forme ovale, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décorée de fleurs et hachures en bleu.

Grand diam., 13 cent.

54 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, présentant, en bleu, les armes des Condé.

Haut. de la tasse, 6 cent.

55 — Couteau à manche d'ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décoré, dans le goût chinois, de branches fleuries sur lesquelles sont perchés deux oiseaux. Sur la lame, on lit : *London Made*.

Long. totale, 23 cent.

56 — Trois couteaux variés, à manches d'ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décorés dans le goût chinois de personnages, de paysages, d'habitations et de fleurs.

Long., 24 cent. et 22 cent.

57 — Drageoir en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décoré de motifs à rocailles en relief encadrant de petites compositions de style chinois ; pourtour à fleurs. Sujet chinois également à l'intérieur du couvercle. Monture en argent.

Larg., 7 cent.

Voir la reproduction.

58 — Bonbonnière ronde, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décorée extérieurement, ainsi qu'à l'intérieur du couvercle, de paysages avec pagodes, dans le goût chinois. Monture en argent.

Diam., 6 cent.

59 — Petit drageoir en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, en forme de Chinois assis. Monture en argent.

Haut., 5 cent.

Voir la reproduction.

60 — Drageoir en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décoré extérieurement, ainsi qu'à l'intérieur du couvercle, de paysages animés de personnages, dans le goût chinois. Monture en argent.

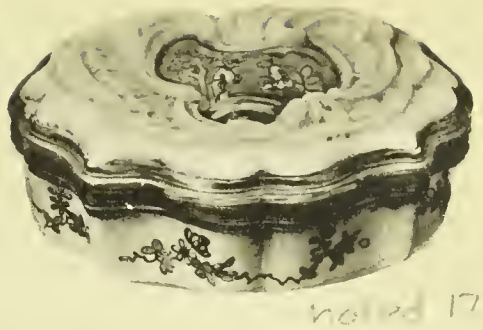
Larg., 7 cent.

61 — Petit drageoir en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décoré dans le goût chinois, extérieurement, ainsi qu'à l'intérieur du couvercle, de plantes et d'arbustes en fleurs. Monture en argent.

Larg., 55 millim.

83

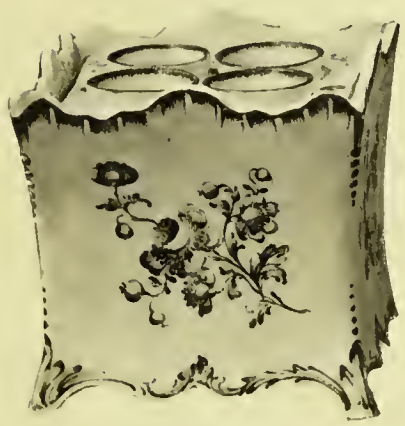
38



57

35

35



67

78

67

77

86

84

LÉON MAROTTE PARIS

PORCELAINES DE MENNECY
et de Bourg-la-Reine

62 — Deux statuettes en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, représentant chacune un Chinois assis : l'un porte sur le dos un lièvre, l'autre, une gourde; vêtements ornés de rocailles, fleurs et oiseaux.

Haut., 10 cent.

Voir les reproductions.

63 — Statuette en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, représentant une jeune paysanne debout, jouant de la vielle.

Haut., 17 cent.

Vente Fitzhenry, décembre 1909.

Voir la reproduction.

64 — Deux figurines en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, représentant l'Hiver et l'Été sous les traits d'enfants nus assis sur de petits socles.

Haut., 10 cent.

Vente Fitzhenry, décembre 1909.

Voir les reproductions.

65 — Deux statuettes en ancienne porcelaine tendre blanche de Mennecy, représentant deux personnages chinois assis sur des tertres et faisant des gestes des deux bras.

Haut., 21 cent.

Voir les reproductions.

66 — Groupe en ancienne porcelaine tendre blanche, attribué à la fabrique de Mennecy, composé d'un adolescent, un genou à terre, enlaçant une jeune femme debout auprès de lui ; terrasse rocailleuse avec tronc d'arbre.

Haut., 30 cent.

Voir la reproduction.

67 — Deux petites caisses porte-fleurs en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, décorées en bleu de rocailles, hachures et bouquets de fleurs.

Haut., 9 cent.

Voir les reproductions.

68 — Ecuelle ronde avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, à décor de bouquets de fleurs ; anses à rocailles ; bouton de couvercle en forme de poisson et coquillage.

Larg., 22 cent.

Vente Fitzhenry, décembre 1909.

Voir la reproduction.

69 — Verseuse avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, à décor d'oiseaux dans de petits paysages ; bordure à filets bleus.

Haut., 15 cent.

70 — Coupe ronde à bords festonnés, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, à décor d'oiseaux dans un paysage ; bordure à filets bleus.

Diam., 19 cent.

71 — Sucrier quadrilobé avec couvercle et plateau en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, à décor de bouquets de fleurs, avec filets roses à la bordure.

Grand diam. du plateau, 24 cent.

noted 50.211.136

48 68 47

33 85 32

LÉON MARCOTTE PARIS

72 — Deux petits vases légèrement variés, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, à décor de guirlandes de fleurs retenues par des rubans; culots et bordures simulant des moulures.

Haut., 8 cent.

73 — Deux petits socles cylindriques, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, à décor de guirlandes de fleurs et filets bleus et roses.

Haut., 6 cent.

74 — Deux petits vases forme Médicis, sur socles à quatre faces; décor de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Mennecy.

Haut. totale, 11 cent.

75 — Plateau quadrilobé en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, décoré de grands oiseaux et d'un arbuste; bordure à rocailles émaillées roses.

Larg., 24 cent.

76 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, décorée, au fond, d'un médaillon contenant un paysage animé et, au marli, de quatre compartiments à fleurs alternant avec quatre compartiments à imbrications; bord festonné.

Diam., 24 cent.

77 — Sucrier rond avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, décoré, dans le goût chinois, de bouquets de fleurs dans des encadrements, ainsi que de branches fleuries semées; bouton de couvercle en forme de rose.

Haut., 12 cent.

Voir la reproduction.

78 — Sucrier avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, simulant un coquillage décoré de bouquets de fleurs.

Haut., 12 cent.

Vente Fitzhenry, décembre 1909.

Voir la reproduction.

79 — Moutardier avec couvercle et un présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, à décor de bouquets de fleurs. Monture du couvercle en argent.

Haut. du moutardier, 9 cent.
Larg. du présentoir, 14 cent.

80 — Pot de toilette cylindrique avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, décoré de fleurs semées, sur fond simulant la vannerie; bouton de couvercle en forme de fleur.

Haut., 9 cent.

81 — Boite rectangulaire en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, décorée de bouquets de fleurs sur fond simulant la vannerie; à l'intérieur du couvercle, un bouquet de fleurs également. Monture en argent.

Long., 75 millim.

82 — Boite ovale en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, décorée de bouquets de fleurs sur fond simulant la vannerie, bouquet de fleurs également à l'intérieur du couvercle. Monture en argent.

Grand diam., 8 cent.

83 — Drageoir ovale en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, simulant une corbeille ornée de fleurs.

Grand diam., 7 cent.

Voir la reproduction.

84 — Ecuelle ronde avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Bourg-la-Reine, décorée de guirlandes de fleurs avec filets bleus et roses; anses et poignée de couvercle formées de branches feuillagées.

Larg., 17 cent.

Voir la reproduction.

93

202

FON MARBITTE PARIS

PORCELAINES
de Vincennes et de Sèvres
Biscuits

85 — Soupière ronde avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, à décor d'oiseaux encadrés de plantes grimpantes. Anses à rocailles enrubannées, se reliant aux quatre pieds également à rocailles; bouton de couvercle en forme de fruit.

Larg., 29 cent.

Voir la reproduction.

86 — Petit cache-pot en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, décoré de deux sujets galants dans la campagne; anses branchages en ronde bosse.

Haut., 10 cent.

Voir la reproduction.

87 — Sucrier obconique en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, décoré d'un paysage animé de deux personnages debout.

Haut., 6 cent.

88 — Groupe en ancienne porcelaine tendre blanche française, attribué à la manufacture de Vincennes, composé d'un jeune berger assis sur un tertre, auprès d'une bergère qu'il enguirlande de fleurs; auprès d'eux, des brebis couchées.

Haut., 22 cent.

Voir la reproduction.

89 — Étui cylindrique en ancienne porcelaine tendre attribuée à la manufacture de Vincennes, à décor de compositions galantes. A la partie supérieure, des draperies rouges auxquelles sont suspendus des lustres. Il est doublé or.

Long., 12 cent.

90 — Aiguière et son bassin de forme ovale, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornés de bouquets de fleurs et fruits, ainsi que de lambrequins à carrelages. Année 1761. Décor par Petit aîné.

Haut. de l'aiguière, 18 cent.
Grand diam. du bassin, 27 cent.

91 — Grande tasse obconique à deux anses, avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornés de médaillons contenant des paysages animés; bouton de couvercle en forme de fleur. Année 1765. Décor par Vieillard.

Diam., du présentoir, 22 cent.

92 — Soupière ronde avec couvercle et plateau ovale, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de larges bordures chargées de fleurs et de festons de laurier sur fond marron. Ces bordures sont interrompues par des médaillons à fleurs et perles simulées. A chaque extrémité du plateau, une large coquille ajourée et dorée. La soupière est munie de deux anses feuillagées se reliant aux quatre pieds. Bouton de couvercle en forme d'artichaut. Année 1784. Décor par Huny.

Haut. de la soupière, 25 cent.
Larg. du plateau, 46 cent.

93 — Groupe en ancien biscuit de Sèvres, d'après Boizot ou Le Riche : *la Toilette*. Composition de deux femmes accompagnées de deux galants et de deux enfants, sur terrasse ovale. Base en bois sculpté et peint à l'imitation du marbre bleu-turquin.

Haut., 26 cent.

Voir la reproduction.

LÉON MAROTTE PARIS

94 — Groupe en biscuit de Paris, d'après Le Riche : le Déjeuner. Composition de deux femmes et de deux enfants, sur terrasse ovale. Base en bronze doré.

Haut., 23 cent.

95 — Groupe en biscuit de Paris, d'après Boizot : la Nourrice. Composition de deux femmes et de trois enfants, sur une terrasse ovale. Base en bronze doré.

Haut. du groupe, 21 cent.

ORFÈVRERIE

96-97 — Deux soupières ovales avec couvercles, plateaux et doubles fonds, en argent. Ces soupières, munies chacune de deux anses et reposant sur quatre pieds à petites volutes cannelées, sont ornées, aux anses et au-dessus des pieds, de gros motifs feuillagés ; quatre rosaces séparent ces motifs ; la bordure se compose d'un faisceau de baguettes enrubannées. Ces mêmes faisceaux de baguettes enrubannées et ces mêmes rosaces se retrouvent sur les plateaux et les couvercles, dont les boutons sont formés, chacun, d'une graine entr'ouverte, naissant d'une branche feuillagée et fleurie. Ces pièces sont l'œuvre d'Antoine-Jean de Villeclair (1706-1764), reçu maître-orfèvre en 1750. Poinçons de *Jean-Jacques Prévost, adjudicataire général du roi, année 1762-1763*. Époque Louis XV.

Sur la soupière et le plateau, figurent des écussons d'armoiries gravés, timbrés de casques.

Grand diam. des plateaux, 41 cent.
Larg. des soupières, 33 cent.
Haut. des soupières, 29 cent.

Voir la reproduction de l'une d'elles.

98 — Jatte à crème décagone en argent, à bords moulurés et chute côtelée. XVIII^e siècle.

Au fond, un écusson armorié timbré d'une couronne de comte.

Larg., 24 cent.

99 — Jatte à crème ronde en argent, à bords festonnés et moulurés, avec chute à nervures. XVIII^e siècle.

Diam., 25 cent.

100 — Gobelet sur piédouche bas, en argent doré, à culot décoré de montants en relief alternés, à fleurs et palmettes sur fond amati; bordure moulurée; écusson armorié, timbré d'une couronne de marquis, gravé sur la zone unie qui sépare la bordure du culot. Poinçons de *Charles Cordier, chargé de la régie des fermes générales unies du roi,* 1722-1726. Époque Régence.

Haut., 10 cent.

Voir la reproduction.

101 — Gobelet en argent, sur piédouche bas; la bordure est ornée d'un lambrequin gravé et le culot, de montants en relief quadrillés et fleuris, sur fond amati. Poinçons de *Robin, sous-fermier du roi, 1738-1744.* Époque Louis XV.

Haut., 10 cent.

Voir la reproduction.

102 — Gobelet en argent, sur piédouche bas, à culot décoré de montants en relief chargés d'instruments de musique et de petits motifs divers alternés, sur fond amati; une zone unie sépare le culot de la bordure. XVIII^e siècle.

Haut., 9 cent.

Voir la reproduction.

103 156 100

102 101 104

LÉON MARQTTE PARIS

103 — Gobelet analogue au précédent. Sur la zone unie, on lit le nom : *Pi^re Chancé. Perrine Louazel.* XVIII^e siècle.

Haut., 9 cent.

Voir la reproduction.

104 — Gobelet sur piédouche bas, en argent, à culot décoré de montants en relief alternés, à entrelacs, sur fond amati. Une zone unie sépare le culot de la bordure moulurée. XVIII^e siècle.

Haut., 9 cent.

Voir la reproduction.

105 — Cuiller à ragoût en argent, ornée, sur le cuilleron et sur le manche, d'une palmette côtelée. Travail anglais.

Long., 34 cent.

BOITES EN OR ET ÉMAIL

106 — Boite ovale en or de couleur ciselé, décorée, sur toutes les faces, de compositions champêtres encadrées de motifs rocailles émaillés bleu, blanc et rose. Poinçons d'*Éloi Brichard, sous-fermier du roi, année 1757-1758.* Époque Louis XV.

Grand diam., 80 millim.

Voir la reproduction.

107 — Boite ovale en or de couleur ciselé, à rocailles et feuillages et émaillée en plein ; médaillons à décor de scènes familiales, buveurs, ustensiles et jeux d'enfants. Poinçons d'*Éloi Brichard, sous-fermier du roi, année 1759-1760.* Époque Louis XV.

Grand diam., 75 millim.

Voir la reproduction.

108 — Boite ovale en or de couleur ciselé, à pilastres, guirlandes et moulures, ornée sur toutes les faces, de médaillons peints sur émail en grisaille, à sujet de jeux d'amours. Poinçons d'*Éloi Brichard, sous-fermier du roi, année 1761-1762*. Époque Louis XV.

Grand diam., 75 millim.

Voir la reproduction.

109 — Drageoir en or ciselé et partiellement émaillé sur toutes les faces, à décor de fleurs, ustensiles, rocailles et moulures. Au revers du couvercle, miniature à sujet mythologique. Sur la gorge : *Gouers à Paris*. Époque Louis XV.

Long., 65 millim.

Voir la reproduction.

110 — Boite rectangulaire en or gravé et partiellement émaillée en plein sur toutes les faces, à décor de paysages animés avec ruines, ponts, habitations, treilles, etc. Époque Louis XV.

Long., 70 millim.

Voir la reproduction.

111 — Boite rectangulaire en or ciselé et partiellement émaillée, à décor de branches fleuries sur fond strié. Époque Louis XV.

Long., 65 millim.

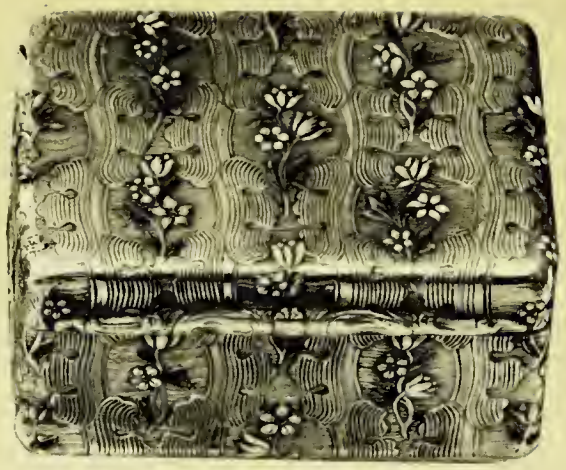
Voir la reproduction.

112 — Boite ovale en or de couleur, partiellement émaillée bleu, à décor de fleurs et entrelacs, avec médaillons à sujets de pastorales sur le couvercle et le dessous. Époque Louis XV.

Grand diam., 80 millim.

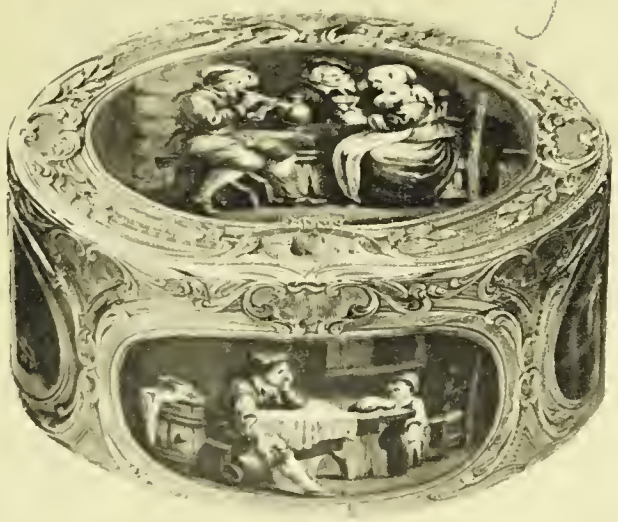
110

106



111

Jean Charles Cinq-Mars



now
in Rijksmuseum

107

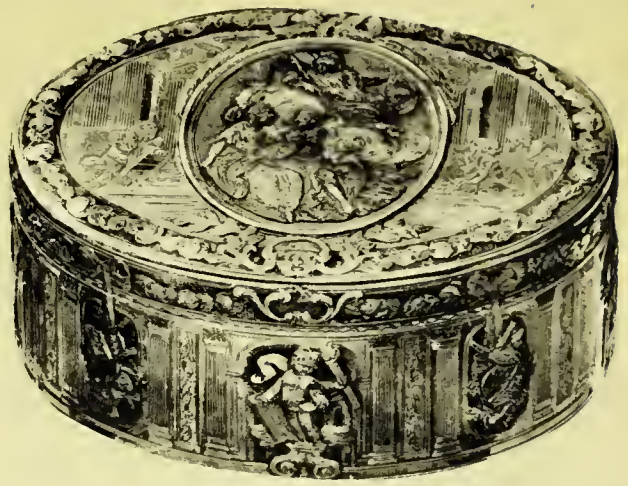
114

113

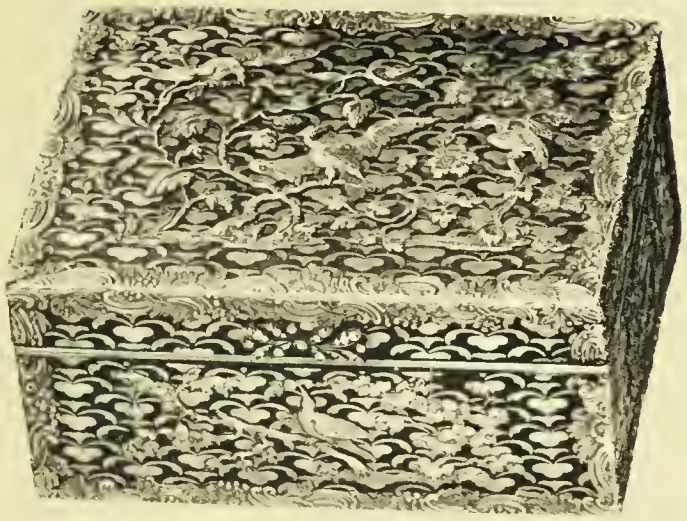
LÉON MARQUE PARIS

125

120



121



142

Walters Art Gallery

124

147

LÉON MAROTTE PARIS

113 — Boite ovale en or, partiellement émaillée en plein, à décor d'attributs de jardinage et ruines, gravés et réservés en or sur fond bleu. Milieu du xviii^e^ siècle.

Grand diam., 70 millim.

Voir la reproduction.

114 — Boite rectangulaire en or ciselé, à décor de rocailles encadrant des compositions champêtres, émaillées bleu, en plein, sur toutes les faces. Milieu du xviii^e^ siècle,

Long., 80 millim.

Voir la reproduction.

115 — Boite rectangulaire en or guilloché et ciselé, partiellement émaillée, à bordures festonnées. Le couvercle est orné d'une corbeille de fleurs, sur laquelle est perchée une perruche, et le reste de la pièce est décoré de gerbes de fleurs. Sur la gorge, la signature : *Ja^s^ Bellis, Lond^n^ fecit.* Travail de Londres du milieu du xviii^e^ siècle.

Larg., 60 millim.

Voir la reproduction.

116 — Boite rectangulaire à angles coupés, en or de couleur, à panneaux émaillés violet et bordures ciselées à fleurs, feuilles, guirlandes, etc., avec montants cannelés. Poinçons de *Fouache, régisseur du roi, année 1775-1776.* Epoque Louis XVI. Sur le couvercle, un médaillon ovale peint sur émail, portrait de femme en buste, les cheveux bouclés, un collier de perles au cou, attribué à Petitot et du temps de Louis XIV.

Long. de la boîte, 80 millim.

Voir la reproduction.

117 — Boite ovale en or, partiellement émaillée, décorée sur toutes les faces, de paysages et arbustes en grisaille sur fond opalin. Bordure et montants feuillagés. Poinçons de *Fouache, régisseur du roi, année 1779-1780.* La gorge porte en russe l'inscription : « 1785, cadeau de l'Impératrice Catherine II de Russie au bourgmestre *Ignaty Geglinsky* ». Époque Louis XVI.

Grand diam., 80 millim.

Voir la reproduction.

118 — Boite ovale en or de couleur ciselé, à bordure de feuilles et encadrements, avec larges filets d'émail bleu. Poinçons de *Clavel, régisseur général du roi, année 1782-1783.* Époque Louis XVI. Sur le couvercle a été rapporté un médaillon ovale peint sur émail, portrait d'homme en buste, attribué à Petitot et d'époque Louis XIV.

Grand diam., 65 millim.

BOITES EN OR

119 — Grande boite ovale en or de couleur ciselé, décorée, sur toutes les faces, de gerbes de fleurs sur fond rayonnant. Sur la gorge, la signature : *George à Paris.* Poinçons de *Julien Berthe, sous-fermier du roi, année 1754-1755.* Époque Louis XV.

Grand diam., 90 millim.; petit diam., 95 millim.

Voir la reproduction.

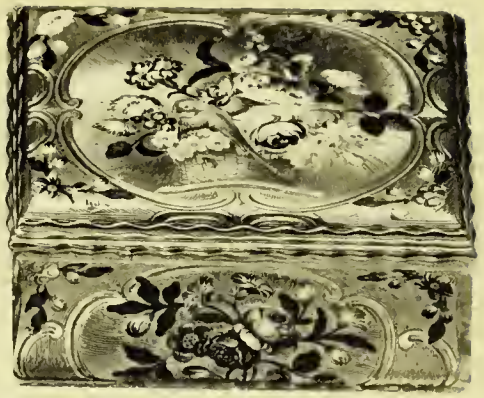
120 — Boite rectangulaire en or repoussé, décorée, sur toutes les faces, de sujets de chasse, avec bordure moulurée. Poinçons d'*Éloi Brichard, sous-fermier du roi, année 1755-1756.* Époque Louis XV.

Long., 80 millim.

Voir la reproduction.

135

117



115

143

146

130

LEON MARCTTE PARIS

121 — Boite ovale en or de couleur ciselé, décorée, sur le couvercle et le dessous, d'un médaillon à sujet mythologique, se détachant sur un fond d'architecture animé de figures allégoriques d'enfants nus. Sur le pourtour, d'autres figures allégoriques d'enfants, alternant avec des groupes d'attributs. Des guirlandes de fleurs et des pilastres complètent l'ornementation. Poinçons d'*Éloi Brichard, sous-fermier du roi, année 1761-1762*. Époque Louis XV.

Grand diam., 85 millim.

Voir la reproduction.

122 — Drageoir en forme de coquille, en or ciselé, à décor de rocailles et rinceaux. Époque Louis XV.

Larg., 75 millim.

123 — Drageoir en or, décoré, sur le couvercle, de rocailles et d'amours en relief appliqués sur fond uni; le pourtour de la boîte est orné de cariatides. Au revers du couvercle, deux médaillons peints sur émail : portraits de souverain et de souveraine, surmontés d'une couronne de prince du Saint-Empire. Milieu du xviii^e^ siècle.

Larg., 75 millim.

Voir la reproduction.

124 — Grande boite ovale en or de couleur ciselé, décorée, sur toutes les faces, de sujets militaires avec trophées d'armes et d'étendards; bordures à imbrications et feuillages. Sur la gorge, la signature : *J.-F. Kolbé à S^t^-Pétersbourg*. Milieu du xviii^e^ siècle.

Haut., 10 cent.

Vente Josse, mai 1894.

Voir la reproduction.

125 — Boite ovale en or de couleur ciselé, ornée, sur toutes les faces, de paysages animés de style chinois, encadrés de fleurs et de rocailles. Milieu du xviii^e^ siècle.

Grand diam., 80 millim.

Voir la reproduction.

BOITES VARIÉES

126 — Boite lenticulaire en écaille brune, piquée et posée or, à décor de quadrillés, imbrications et rocailles. Epoque Régence.

Diam., 7 cent.

Voir la reproduction.

127 — Boite à bords festonnés, montée à cage en or, composée de panneaux de nacre unie sur le pourtour et le dessous. Le couvercle est formé d'une plaque de nacre gravée avec applications d'or, décorée du char du soleil encadré de rocailles. Epoque Régence.

Larg., 75 millim.

128 — Drageoir lenticulaire en écaille blonde, posée et piquée or, à décor de motifs réguliers et imbrications. Epoque Régence. Le revers du couvercle porte l'inscription : *S. A. R. Mad^me^ la Princesse Aug^te^ Guillaume de Prusse à la comtesse Alfred de Vaudreuil, mars 1833.*

Larg., 75 millim.

Voir la reproduction.

129 — Drageoir en écaille brune, piquée et posée or sur le couvercle, avec applications de nacre, à décor de quadrillés, tête de femme et rinceaux encadrant un petit paysage maritime. Epoque Régence.

Larg., 80 millim.

noted 1977.228.2

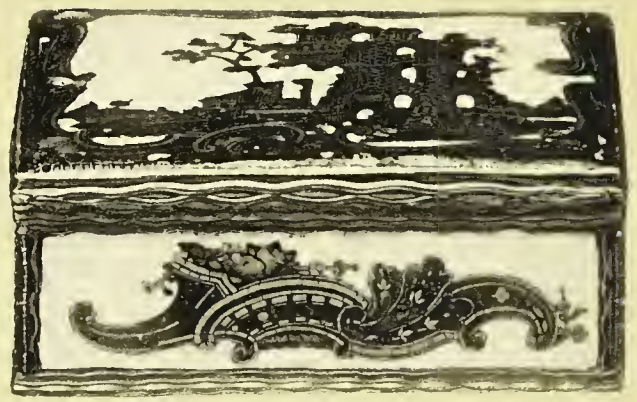
116

119

154

123

153



noted 55.216.3

145

LÉON MAROTTE PARIS

130 — Boite rectangulaire montée à cage en or ciselé à petits pilastres et quadrillés. Elle est ornée, sur toutes les faces, de panneaux de nacre, avec applications de burgau, à décor de paysages chinois sur le couvercle et de fleurs sur les autres faces de la pièce. Poinçons d'*Éloi Brichard, sous-fermier du roi, année 1760-1761*. Epoque Louis XV.

Long., 80 millim.; larg., 60 millim.

Voir la reproduction.

131 — Boite ronde en écaille brune avec applications d'or, à décor de guirlandes et couronnes de feuillages. Elle est ornée, sur le couvercle, d'un médaillon ovale peint sur émail : portrait du cardinal de Richelieu, représenté en buste. Poinçons de *Prévost, adjudicataire du roi, année 1764-1765*. Epoque Louis XV.

Diam., 70 millim.

Voir la reproduction.

132 — Boite ovale décorée en rouge au vernis et enrichie de bordures, guirlandes de fleurs et montants, en or ajouré et ciselé. Sur le couvercle, médaillon ovale peint sur émail, à sujet galant à deux personnages dans un intérieur. Poinçons de *Prévost, adjudicataire du roi, année 1765-1766*. Epoque Louis XV.

Grand diam., 90 millim.

Voir la reproduction.

133 — Boite ovale composée de lamelles d'or de couleur et de corne alternées; bordures de guirlandes et de rubans entrelacés, également en or. Sur le couvercle, un médaillon émaillé, chargé d'une mitre et d'une croix d'archevêque primat, sur fond bleu. Poinçons de *Prévost, adjudicataire du roi, année 1766-1767*. Epoque Louis XV.

Grand diam., 80 millim.

Voir la reproduction.

134 — Boite ovale montée à cage en or de couleur ciselé, à décor de fleurs, draperies et colonnettes. Elle est composée de panneaux décorés de fleurs en relief en applications de matières dures variées sur fond de sardoine. Poinçons d'*Alaterre, adjudicataire du roi, année 1771-1772*. Époque Louis XV.

Grand diam., 80 millim.

Voir la reproduction.

135 — Petite boite oblongue en nacre gravée avec applications d'or, à décor de figures de style antique et rocailles. Epoque Louis XV.

Long., 60 millim.; larg., 45 millim.

Voir la reproduction.

136 — Petite boite rectangulaire, ornée sur fond de nacre d'une composition relative à Diane, de fleurs et de rinceaux, en applications d'or. Epoque Louis XV.

Larg., 60 millim.

Voir la reproduction.

137 — Petite boite rectangulaire composée de panneaux d'acier poli avec applications d'or, à compositions de style chinois. Epoque Louis XV.

Larg., 75 millim.

Voir la reproduction.

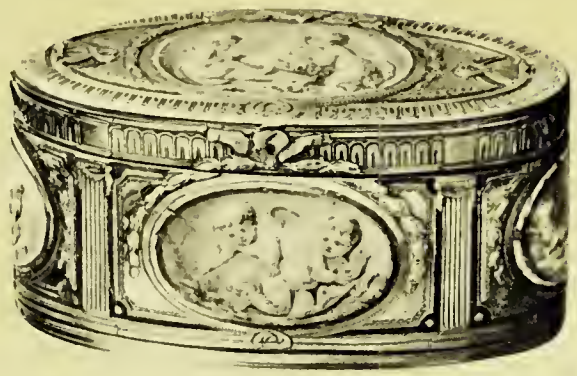
138 — Boite ovale en acier poli et ciselé, ornée de trophées d'armes encadrés de rocailles, sur toutes les faces. Epoque Louis XV.

Grand diam., 85 millim.

139 — Boite rectangulaire montée à cage en or ciselé, composée de panneaux en applications d'or et de nacre, sur toutes les faces. Elle est décorée d'une pastorale, d'animaux et d'attributs, ainsi que de rocailles encadrant de nombreux petits motifs à personnages, fleurs, fruits et paysages exécutés en couleurs. Époque Louis XV.

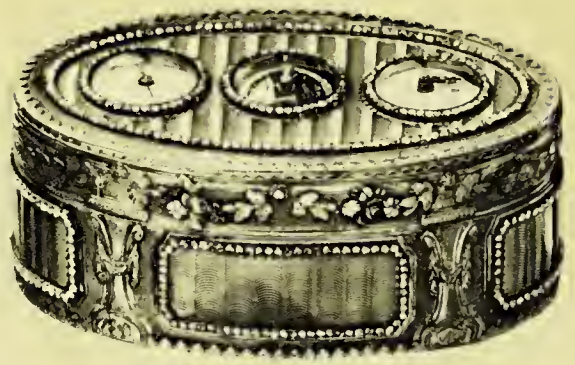
Long., 65 millim.

Voir la reproduction.



108

148



150

128

134

126

LÉON MARCOTTE, PARIS

140 — Boite ovale en or, avec applications d'acier, décorée de ruines, arbustes, jets d'eau, fleurs et rocailles. Époque Louis XV.

Grand diam., 60 millim.

Voir la reproduction.

141 — Boite rectangulaire en or ciselé, montée à cage et composée de panneaux en applications de nacre, agate, coquille, etc., figurant des vases de fleurs, ainsi que des fruits, sertis d'or. Époque Louis XV.

Long., 65 millim.

Voir la reproduction.

142 — Boite rectangulaire en applications et incrustations d'or sur ébène, à décor d'oiseaux et arbustes se détachant sur un fond carrelé. Bordure d'or ciselé. Milieu du XVIII^e^ siècle.

Long., 85 millim.

Voir la reproduction.

143 — Boite rectangulaire en or gravé, avec applications de nacre sur toutes les faces, à décor de scènes champêtres. Milieu du XVIII^e^ siècle.

Long., 80 millim.

Voir la reproduction.

144 — Boite ovale en mosaïque de Neuber, avec bordure et doublure d'or. Sur la gorge, l'inscription : *Neuber à Dresde*. Sur le couvercle, médaillon ovale : portrait de personnage en buste, coiffé de la perruque et richement vêtu. Milieu du XVIII^e^ siècle.

Grand diam., 85 millim.

Voir la reproduction.

145 — Boite rectangulaire en ancienne porcelaine blanche de Saxe, partiellement laquée et enrichie d'applications d'or, ornée, sur le couvercle, de ruines encadrées de rocailles et, sur les autres faces, de motifs à rocailles également. Monture à cage en or. Milieu du XVIII^e^ siècle.

Larg., 7 cent.

Voir la reproduction.

146 — Drageoir à bords festonnés, en caillou d'Égypte taillé à cuvette; bordure et frette en or ciselé, à rocailles et figures. Sur le couvercle, un camée-agate à deux couches, représentant Adam et Ève, avec, entre eux, l'arbre de la science du Bien et du Mal, en or enrichi de pierreries. Milieu du XVIII^e^ siècle.

Long. et larg., 8 cent.

Voir la reproduction.

147 — Boite rectangulaire en or ciselé, à rocailles et motifs rayonnants sur toutes les faces. Sur le couvercle sont enchassés quatorze petits camées-agates, figurant l'arche de Noé et les animaux qui y étaient enfermés. Milieu du XVIII^e^ siècle.

Long., 85 millim.

Voir la reproduction.

148 — Boite ronde en écaille blonde galonnée d'or; sur le couvercle, une gouache représentant le Concert à trois, caricature dirigée contre la Guimard, et se composant de cette dernière pinçant de la harpe, de Monseigneur de Jarente en flûtiste, du prince de Soubise sonnant du cor, en sa qualité de capitaine des chasses, et du danseur Damberval jouant de la pochette. Le cahier de musique a comme titre : *Concert à trois.* Fin de l'époque Louis XV.

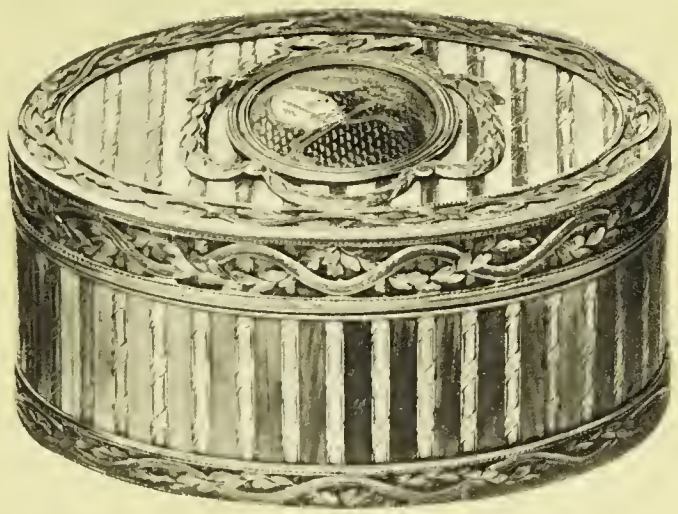
Diam., 75 millim.

Voir la reproduction.

139

144

Fribourg 141
Sotheby 10-19-63, lot 321



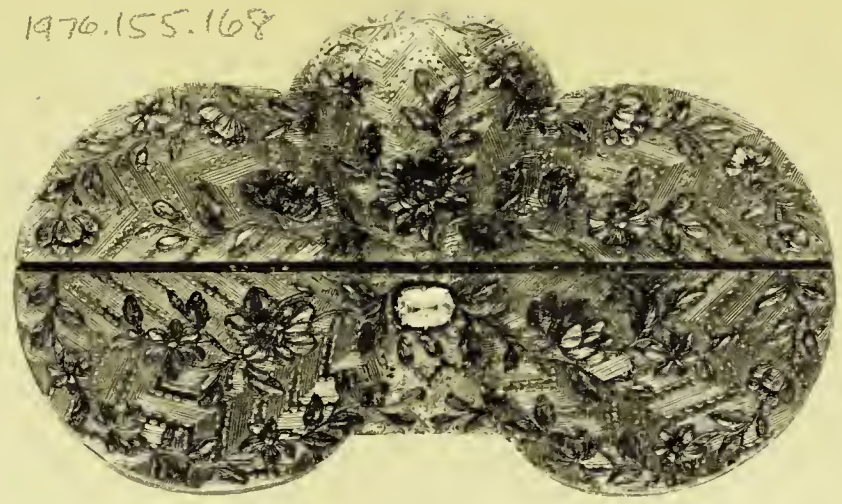
133

131

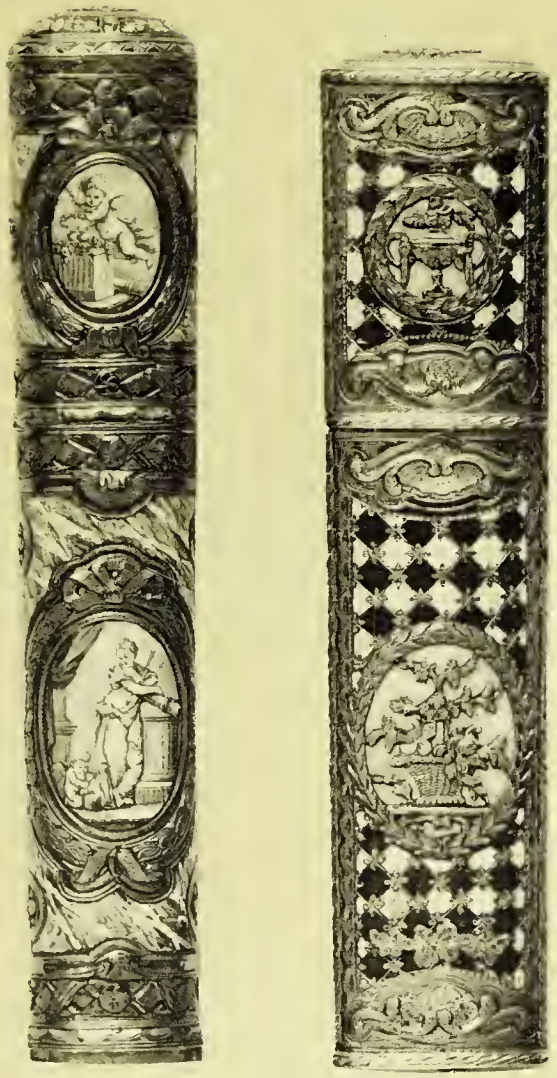
Fribourg 132
lot 265
Perry Ford, 2-25-78, lot 15

LÉON MARIOTTE PARIS

1976.155.168

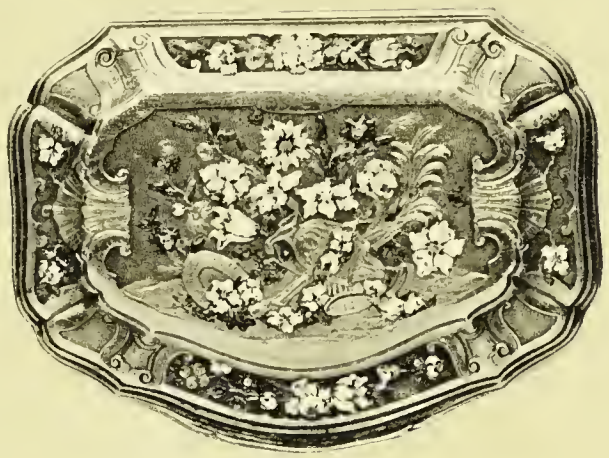


167



166

164



109

170

156

149 — Boite rectangulaire en or de couleur ciselé, montée à cage, à décor de festons de feuilles, cannelures et coquilles. Elle est ornée, sur toutes les faces, de panneaux en marqueterie à sujets champêtres. Fin de l'époque Louis XV.

Long., 85 millim.

150 — Boite ovale en or de couleur ciselé, à guirlandes de fleurs et montants sur fond amati avec panneaux gris. A l'intérieur du couvercle, une montre à trois cadrans indiquant l'heure, les minutes, les secondes et à mouvement signé : *Lechopié, à Paris*. Époque Louis XVI.

Grand diam , 75 millim.

Voir la reproduction.

151 — Boite ronde semée de pois d'or, sur fond de poudre d'écaille bleue, avec bordures de petites torsades en or de couleur ciselé. Le couvercle contient un double-fond orné d'une miniature : portrait de femme en buste, vêtue d'un corsage bleu décolleté, coiffée d'un chapeau de paille et accoudée à un meuble. Signée : *Tresca, f. 1783*. Autour de cette miniature, l'inscription : *Amitié parfaite, honni soit qui mal y pense*. Époque Louis XVI.

Diam., 80 millim.

152 — Boite ovale en or de couleur ciselé, à pilastres et moulures perlées, ornée, sur toutes les faces, d'animaux, en applications d'or sur fond de poudre d'écaille rouge. Époque Louis XVI.

Grand diam., 65 millim.; petit diam., 50 millim.

Voir la reproduction.

153 — Boite ovale décorée au vernis, sur le couvercle, d'un chien et d'un cygne se menaçant; sur le pourtour, de cinq petits paysages juxtaposés, et sur le dessous, d'un autre paysage avec volatiles. Monture à charnières en or. Époque Louis XVI.

Grand diam., 90 millim.

Voir la reproduction.

154 — Boite rectangulaire en or, décorée en rouge en poudre d'écaille, avec applications d'entrelacs en or gravé ; bordures partiellement émaillées à cordons de feuillages et demi-perles simulées. Sur le couvercle, miniature : paysage animé au bord de la mer, attribuée à *de Lioux de Savignac*. Époque Louis XVI.

Long., 80 millim.; larg., 40 millim.

Voir la reproduction.

155 — Boite rectangulaire en ancienne porcelaine tendre, décorée, sur toutes les faces, de scènes de combats; à l'intérieur du couvercle, deux hommes et une femme assis, vus à mi-corps. Monture en cuivre.

Larg., 75 millim.

OBJETS DE VITRINE

156 — Flacon à thé avec bouchon, en or mouluré, orné, sur les deux faces principales, de personnages chinois en applications de nacre, et sur les côtés, d'oiseaux et d'arbustes également en applications de nacre. XVIII^e^ siècle.

Haut., 98 millim.

Voir la reproduction.

157 — Petit coffret-nécessaire en écaille posée or, à semis d'étoiles, avec bordures et encadrements moulurés. Le dessus et deux des faces sont ornés de médaillons en verre émaillé à paysages. A l'intérieur : petite boîte à mouches, entonnoir, petite cuiller, carnet porte-tablettes, flacon, porte-mine, en or ou garnis or. Fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., 55 millim.; larg., 80 millim.

noted
48.187.484

159

173

163

172

159

LÉON MARIOTTE PARIS

158 — Couteau de poche à manche plaqué de nacre partiellement dorée, à décor de sujets chinois et rocailles. Il est muni de deux lames pliantes, l'une en or, l'autre en acier. Milieu du XVIII^e siècle.

Long., 11 cent.

159 — Deux couteaux à manches d'or de couleur ciselé, ornés d'attributs de jardinage et de pastorales, avec médaillons au centre, chiffrés A et P. Lame d'or pour l'un et d'acier pour l'autre. Époque Louis XVI.

Long., 19 cent.

Voir les reproductions.

160 — Navette en or ciselé et partiellement émaillé vert, à chevrons et rinceaux, avec médaillon central chargé de fleurs, émaillé vert et bleu. Poinçons de *Prévost, adjudicataire général du roi, année 1764-1765*. Époque Louis XV.

Long., 11 cent.

Voir la reproduction.

161 — Navette en écaille blonde posée or, décorée, sur chaque face, d'un vase au milieu d'un semis de fleurettes. Époque Louis XVI.

Long., 11 cent.

Voir la reproduction.

162 — Face-a-main en or émaillé, avec bordure de demi-perles et médaillon en biscuit à fond bleu de style antique. Époque Louis XVI.

Long., 85 millim.

Voir la reproduction.

163 — Face-a-main en or émaillé à rayures en rose, blanc et vert, orné, sur chaque face, d'une miniature : portrait de femme en buste, vêtue d'un corsage bleu, et portrait d'homme également en buste, en uniforme bleu. Fin du XVIII^e siècle.

Long., 10 cent.

Voir la reproduction.

ÉTUIS

164 — Étui cylindrique ovale de plan, en or ciselé et partiellement émaillé en plein, à quadrillés bleus et verts interrompus par des médaillons contenant un vase, une corbeille, une coupe et une rosace, en applications d'or et d'or de couleur. Commencement du XVIII^e^ siècle.

Long., 11 cent.

Voir la reproduction.

165 — Étui cylindrique ovale de plan, en or partiellement émaillé en plein, à décor de jeux d'enfants et de scènes familiales. Poinçons de *Prévost, adjudicataire général du roi, année 1762-1763*. Époque Louis XV.

Long., 12 cent.

Voir la reproduction.

166 — Étui cylindrique ovale de plan, en or de couleur partiellement émaillé, à décor de médaillons d'amours et de figures allégoriques en grisaille, encadrés de couronnes de laurier se détachant sur fond marbré. Poinçons d'*Alaterre, adjudicataire général du roi, année 1768-1769*. Époque Louis XV.

Long., 115 millim.

Voir la reproduction.

167 — Étui à binocle en or partiellement émaillé en plein, à décor de fleurs en bleu sur fond gravé. Il contient deux binocles montés or. Époque Louis XV.

Larg., 90 millim.

Voir la reproduction.

168 — Étui à ciseaux en acier ciselé et partiellement doré, à décor de personnages et feuillages. Époque Louis XV.

Long., 95 millim.

Voir la reproduction.

169 — Etui en or repoussé, orné de figures d'astronomes et d'attributs de l'astronomie au milieu de rocailles. Milieu du XVIII^e^ siècle. Il contient un face-à-main monté or.

Long., 7 cent.

170 — Étui cylindrique ovale de plan, en or de couleur ciselé, à décor de médaillons contenant des attributs de jardinage, de musique et de l'amour. Bordures de petites feuilles et de moulures. Époque Louis XVI.

Long., 12 cent.

Voir la reproduction.

171 — Étui à dé en or de couleur ciselé, à décor de fleurs. Époque Louis XVI.

Haut., 3 cent.

172 — Étui en or repoussé et ciselé, en forme de gaine, surmontée d'une figure d'enfant nu s'appuyant sur un motif à rocailles. XVIII^e^ siècle.

Haut., 11 cent.

Voir la reproduction.

173 — Étui-nécessaire en or repoussé et partiellement émaillé, à décor de figures d'amours, animaux et guirlandes de fleurs. Il contient divers ustensiles. XVIII^e^ siècle.

Haut., 9 cent.

Voir la reproduction.

MONTRES

174 — Montre à savonnette peinte sur émail, ornée, sur les deux faces, de combats de style antique, en camaïeu bleu. Sur le cadran et à l'intérieur de la montre, paysages en grisaille. Mouvement signé : *Louis Baronneau, à Paris.* Époque Régence.

Diam., 45 millim.

Voir la reproduction.

175 — Chatelaine en or ciselé doublé de cuivre, à rocailles et grappes de raisin, ornée de quatre plaques de porcelaine décorées de fleurs, de deux breloques en porcelaine tendre de Chelsea et d'une montre également en or et porcelaine, à décor de fleurs; mouvement signé : *Baillon, à Paris.* Époque Louis XV.

Long. totale, 20 cent.

Voir la reproduction.

176 — Montre en acier, ornée d'applications d'or, à décor de personnages et de rocailles. Mouvement signé : *Romilly, à Paris.* Époque Louis XV.

Diam., 50 millim.

Voir la reproduction.

177 — Montre en or gravé, à cuvette peinte sur émail et décorée du sujet : l'Huître et les Plaideurs. Mouvement signé : *Champion, à Rennes.* Époque Louis XV.

Diam., 45 millim.

Voir la reproduction.

178 — Montre en or émaillé en plein, à décor de fleurs en relief sur fond vert. Mouvement signé : *J.-Baptiste Baillon, à Paris.* Poinçons d'*Antoine l'Echaudel, fermier du roi, année 1748-1749.* Epoque Louis XV.

Diam., 45 millim.

Voir la reproduction.

177

137

176

175

174

136

178

LÉON MAROTTE PARIS

180

179

LÉON MAROTTE PARIS

MINIATURES

179 — Grande miniature ovale : portrait présumé de *Madame Spontini,* par J. Guérin ; signée. Elle est représentée à mi-corps, presque de face, la tête légèrement inclinée vers l'épaule gauche, et vêtue d'une robe blanche décolletée, avec châle couvrant le bras droit. Fond de paysage. Cadre plaqué de racine. Premier tiers du XIX^e^ siècle.

Grand diam., 22 cent.; petit diam., 18 cent.

Guérin (Jean), né à Strasbourg en 1760, mort à Obernai en 1836.

Voir la reproduction.

180 — Grande miniature ovale : portrait présumé de *Spontini,* par J. Guérin; signée. Il est représenté à mi-corps, assis et accoudé à un piano; il est vêtu d'un habit noir, avec gilet blanc et cravate de lingerie. Au fond, une draperie. Cadre plaqué de racine. Premier tiers du XIX^e^ siècle.

Grand diam., 20 cent.; petit diam., 17 cent.

Les deux miniatures précédentes faisaient partie autrefois des collections du château de la Muette, à Paris.

Voir la reproduction.

181 — Miniature ovale : portrait de femme en buste, vêtue de noir, avec collerette de dentelle, les cheveux bruns, la tête légèrement tournée vers l'épaule droite. Par Rochard ; signée et datée : *Bruxelles, 1816.* Cadre en cuivre.

Grand diam., 8 cent.

Rochard (Simon-Jacques), né à Paris en 1788, mort à Bruxelles en 1872.
Voir *Simon-Jacques Rochard, 1788-1872,* par Charles Ephrussi. (Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts,* Paris. 1892.)

182 — Miniature ovale : portrait de Rochard peint par lui-même, en buste, vêtu d'un habit noir, presque de face. Fond de draperie rouge. En guise de signature, on lit : *Pain^d by himself, July 1820*. Cadre octogone en bronze.

Grand diam., 13 cent.

183 — Miniature ovale : portrait d'officier en buste, vêtu d'un uniforme rouge et noir à brandebourgs, avec plaque d'ordre. Par Rochard ; signée et datée : *1820*. Cadre en bronze.

Grand diam., 9 cent.

184 — Grande miniature rectangulaire : portrait de femme assise, vêtue de noir, entourée de ses trois enfants. Fond de verdure. Par Rochard ; signée et datée : *July 1828*. Cadre en bronze.

Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

185 — Miniature rectangulaire : portrait présumé de *Lady Mac Donald*. Elle est représentée à mi-corps, assise, vêtue d'un corsage blanc décolleté, recouvert d'un ample manteau bordé de fourrure. Par Rochard ; signée et datée : *1830*. Cadre en cuivre.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

Voir la reproduction.

186 — Miniature rectangulaire : portrait présumé de *Lady Woombwil,* vue à mi-corps, assise, vêtue de blanc, avec écharpe passant sur une épaule, des boucles de cheveux tombant de chaque côté du visage. Par Rochard ; signée et datée : *1831, Sept.* Cadre en cuivre.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

Voir la reproduction.

188

185

186

187

LÉON MAROTTE PARIS

187 — Miniature rectangulaire : portrait de femme vêtue de blanc, assise dans un fauteuil, sur fond de draperie. Par Rochard ; signée et datée : *July 1832*. Cadre en bronze.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

Voir la reproduction.

188 — Miniature rectangulaire : portrait présumé du *Duc de Devonshire,* vu à mi-corps, portant un manteau garni de fourrure. Par Rochard, signée. Cadre en cuivre.

Haut , 16 cent.; larg., 12 cent.

Voir la reproduction.

189 — Miniature rectangulaire : portrait de femme en buste, vêtue d'un corsage bleu décolleté, la tête de face, un nœud de ruban bleu dans les cheveux ; au fond, une draperie. Par Rochard, signée. Cadre en cuivre.

Haut., 7 cent. ; larg., 6 cent.

190 — Miniature rectangulaire : portrait présumé de ***Monsieur de Cosson,*** vu à mi-corps, assis, vêtu d'un habit bleu foncé, avec gilet à jabot de dentelle; fond de draperie rouge. Par Rochard. Cadre doré.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

191 — Miniature ovale : portrait de femme en buste, vêtue de noir avec collerette blanche; elle tient une rose. Par Rochard, signée. Cadre en bois et cuivre.

Grand diam., 9 cent.

192 — Miniature rectangulaire : portrait présumé de ***Miss Morris***. Elle est représentée assise, accoudée au dossier de son siège et vêtue d'un corsage blanc décolleté. Les mains sont croisées et la tête tournée vers l'épaule droite. Fond de verdure. Attribuée à Rochard. Cadre en cuivre.

Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

193 — Miniature rectangulaire : portrait de femme debout, à mi-jambes, vêtue de noir, avec chapeau et mantille également noirs. Au fond, la mer. Attribuée à Rochard. Cadre en cuivre.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

194 — Miniature ovale : portrait présumé de *lord Fitz Clarence, fils de Guillaume IV et de lady Fitz Herbert*. Il est représenté en buste, en vêtement noir à col blanc, la tête tournée vers l'épaule droite. Attribuée à Rochard. Encadrée.

Grand diam., 65 millim.

Les miniatures précédentes, par ou attribuées à Rochard, proviennent de la collection Garnier-Heldewier.

195 — Miniature ovale : portrait de femme en buste, vêtue d'un manteau rouge bordé de fourrure et les cheveux bouclés. Epoque Louis-Philippe. Cadre en cuivre.

Grand diam., 65 millim.

196 — Petite aquarelle représentant une jeune femme vêtue de noir, assise dans un atelier. Epoque Louis-Philippe. Cadre doré.

Haut., 11 cent.; larg., 7 cent.

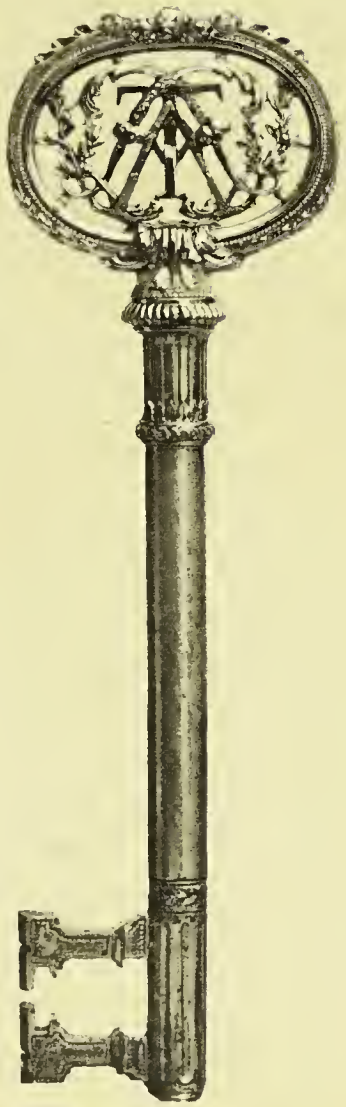
152

162

140

199

168



197

200

198

CLÉS

197 — Clé en acier ajouré, ciselé et partiellement doré, à tête de forme ovale, ornée d'un monogramme entremêlé de branchages. Epoque Louis XV.

Long., 14 cent.

Voir la reproduction.

198 — Clé en fer ajouré, ciselé et partiellement doré, à tête ovale ornée d'une lyre. Époque Louis XV.

Long., 12 cent.

Voir la reproduction.

199 — Clé en fer partiellement doré, à tête ajourée, offrant, d'un côté, les armes de France, de l'autre, un monogramme timbré d'une couronne; canon en forme de trèfle. Époque Louis XV.

Long., 12 cent.

Voir la reproduction.

200 — Clé en fer ajouré, ciselé et partiellement doré, à tête ornée d'un double écu d'alliance timbré d'une couronne de duc. Époque Louis XV.

Long., 9 cent.

Voir la reproduction.

OBJETS DIVERS

201 — Statuette équestre, en acier ou en fer ciselé, avec parties rehaussées de dorure. Elle représente Louis XIV en triomphateur romain revêtu de la cuirasse, et les épaules couvertes d'une draperie flottante. Il tient dans la main droite un sceptre, dont l'extrémité repose sur la cuisse, et porte la perruque. Sous le cheval, un trophée d'armes. Époque Louis XIV. Base en marbre blanc; socle en bois noir et bronzes avec dessus de marbre de couleur et vitrine-cage.

Haut. de la statuette, 45 cent.

Cette statuette, la seule connue actuellement, est la réduction, avec variantes, de la statue, œuvre de François Girardon (1628-1715), qui ornait la place Vendôme, à Paris, et qui, inaugurée le 13 août 1699, fut détruite en 1793. Elle provient de la demeure de Maximilien Titon, secrétaire du roi et directeur de l'Arsenal, laquelle était située rue de Montreuil, à Paris. — Dans la *Description de la ville de Paris,* par Germain Brice, année 1752, tome II, page 258, cette statuette est ainsi désignée : *le Roi à cheval sur un piédestal élevé de quatre piés* (sic) *est au milieu de la chambre. L'ouvrage est d'acier fondu, terminé avec un très grand soin et doré avec dépense.*

Voir la reproduction.

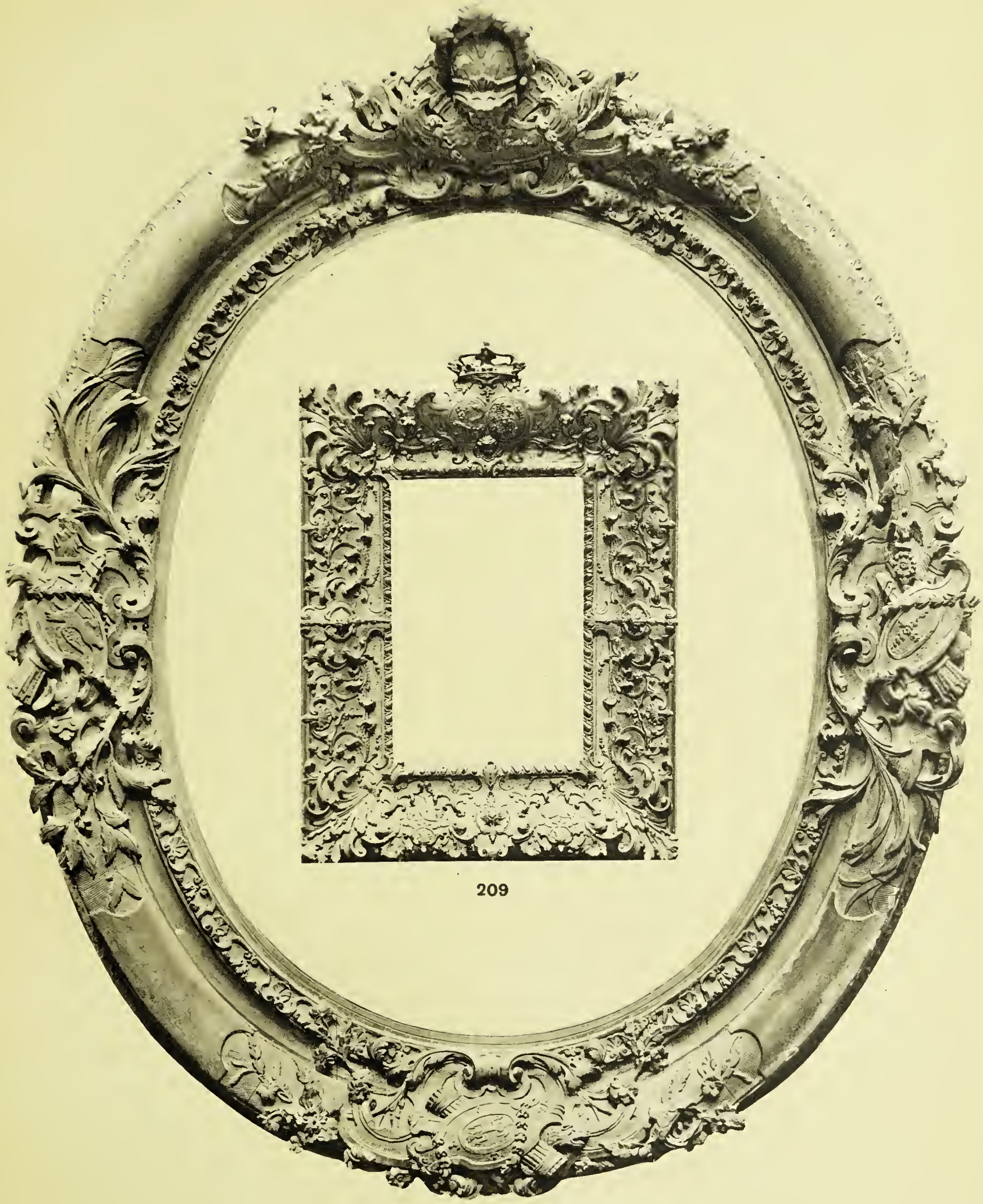
202 — Statuette en terre cuite : Eros endormi. Étendu, entièrement nu, sur un tertre, il repose, la main droite appuyée sur le genou droit, la gauche sur son arc. Par *Chinard*, signée. Socle simulant le marbre.

Haut., 38 cent.; larg., 68 cent.

Chinard (Pierre), de Lyon, 1756-1813.

Voir la reproduction.

LÉON MAROTTE PARIS



209

210

LÉON MAROTTE PARIS

203 — Pendule en terre cuite : le Char des saisons, traîné par deux lions et que conduit l'Amour; le char contient le cadran. Le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver y sont groupés, l'Été tenant une grosse gerbe de blé. Fin du XVIII^e siècle. Le mouvement manque. Socle en marbre rouge griotte.

Haut., 41 cent.; larg., 68 cent.

204 — Pendule-borne en bronze doré, à décor de moulures, avec nœud de ruban au-dessus de la lunette. Elle est ornée, sur le devant et sur les côtés, de plaques d'ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées d'oiseaux, de plantes et d'arbustes avec bordure bleu-turquoise. Cadran indiquant les phases de la lune et signé : *Bernard, à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 37 cent.; larg., 24 cent.

Vente Marquis, février 1890.

Voir la reproduction.

205 — Vase en ancien céladon gris verdâtre de la Chine, monté en aiguière en bronze doré, à décor de branchages et rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 27 cent..

206 — Vase ovoïde avec couvercle en ancienne porcelaine de Paris, à décor de bandes roses en spirales sur fond blanc. Base, collerette ajourée et bouton de couvercle en bronze doré.

Haut., 35 cent.

207 — Deux vases à panses côtelées et anses ajourées, en ancien céladon gris de la Chine. Bases et collerettes en bronze doré à rocailles.

Haut., 32 cent.

208 — Deux statuettes en bronze patiné : Henri IV et Marie de Médicis. Le roi est représenté debout, revêtu d'une cuirasse et couronné de laurier. La reine, également debout, porte une robe à vertugadin avec large collerette. Premier tiers du XIXe siècle. Ces statuettes sont accompagnées de gaines en bois peint à l'imitation du marbre.

Haut. des statuettes, 48 cent. et 49 cent.

209 — Petit cadre rectangulaire en bois sculpté et doré, à décor de rinceaux et coquilles avec palmettes aux angles. A la partie supérieure, double écu d'alliance aux armes du duc de Bourgogne et de Marie-Adélaïde de Savoie. Époque Louis XIV.

Ouverture : Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

Voir la reproduction.

210 — Grand cadre ovale en bois sculpté et doré, orné à la partie supérieure d'un trophée d'armes antiques surmonté d'un casque à plumes; sur les côtés et la partie inférieure, trois autres trophées entourés de fleurs et de branchages. Époque Régence.

Ouverture : Grand diam., 80 cent.; petit diam., 63 cent.

Voir la reproduction.

LÉON MAROTTE PARIS

LÉON MAROTTE PARIS

TAPISSERIES

211 — Portrait en tapisserie de la Manufacture royale des Gobelins, tissé par Cozette fils. Jeune fille, en buste, de trois quarts à droite, un bouquet au sein, un ruban vert et rose dans les cheveux, une draperie lui couvrant en partie les épaules. En haut, à droite, la signature : *Cozette fils Ex^it^*. Deuxième moitié du XVIII^e^ siècle. Encadré.

Ce tableau a été tissé d'après un pastel de François Boucher, gravé par Louis Bonnet.

Haut., 42 cent.; larg., 35 cent.

Voir Fenaille : *État général des tapisseries des Gobelins, XVIII^e^ siècle,* deuxième partie, p. 345.

Voir la reproduction.

212 — Portrait de forme ovale, en tapisserie de la Manufacture royale des Gobelins, tissé par Cozette, 1769, d'après Nattier. La reine Marie Leczinska, en buste, la tête tournée vers l'épaule droite; elle porte un bonnet recouvert d'une écharpe de dentelle venant se nouer autour du cou, et est vêtue d'un corsage rouge bordé de fourrure; derrière elle, le dossier d'un fauteuil fleurdelisé. Fond bleu sur lequel on lit, à gauche : *Nattier P^ixit^, 1750. Cozette X^it^, 1769.* Époque Louis XV. Encadré.

Grand diam., 63 cent.; petit diam., 51 cent.

Un portrait semblable se trouve à la Chambre de Commerce de Bordeaux.

Voir Fenaille : *État général des tapisseries des Gobelins, XVIII^e^ siècle,* deuxième partie, p. 312 et suivantes.

Voir la reproduction.

213 — Portrait de forme ovale, de la Manufacture royale des Gobelins, tissé par Cozette, 1769, d'après Louis-Michel Vanloo. Le roi Louis XV, en buste, presque de face, portant la cuirasse sur laquelle se détachent les ordres de la Toison d'or et du Saint-Esprit; une draperie bleue fleurdelisée couvre l'épaule droite. Fond bleu sur lequel on lit, à gauche : *M. Vanloo, 1760. Cozette Ex^it, 1769.* Époque Louis XV. Encadré.

Grand diam., 63 cent.; petit diam., 52 cent.

Un portrait semblable se trouve à la Chambre de Commerce de Bordeaux. Voir Fenaille : *État général des tapisseries des Gobelins, XVIII^e siècle,* deuxième partie, p. 312 et suivantes.

Voir la reproduction.

214 — Tableau en tapisserie de la Manufacture de Beauvais, représentant une corbeille remplie de fleurs, sur lesquelles sont posés des papillons et une chenille; cette corbeille est placée sur le haut d'une gaine qui porte, à droite, l'inscription : *Lefèvre, 1730,* et à gauche : *J.-F. Eliaerts, 1729; Basse lice à l'endroit. Beauvais.* Première moitié du XIX^e siècle. Encadré.

Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

Éliaerts (Jean-François), 1761-1849, peintre de fleurs, a travaillé à la Manufacture de Beauvais.

Voir Jean Guiffrey : *Histoire de la tapisserie,* p. 474.

215 — Deux petits tableaux en tapisserie. Ils représentent tous deux un vase contenant un bouquet de grosses fleurs, dont quelques-unes retombent le long de ses parois. Fond crème. XVIII^e siècle. Encadrés.

Haut., 42 cent.; larg., 30 cent.

Voir les reproductions.

ÉCH. MARCITTE PARIS

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*